INDICES DE LA «REVISTA DE IDEAS ESTETICAS»

TOMO XXI
(AÑO 1963)

INDICE DE SUMARIOS

Núm. 81 Enero-Febrero-Marzo 1963

Número especial dedicado a Ramón Gómez de la Serna.
Federico Carlos Sáinz de Robles: *Ramón: antena, inmunidad, influencia.*
José Camón Aznar: *Ramón en las cosas y en el arte.*
Gaspar Gómez de la Serna: *Ramón, río mayor.*
Tomás Borrás: *El descubridor de continentes inéditos en el mar del castellano.*
Francisco Indurayn: *Sobre el arte de Ramón.*
NOTAS: *La Estética en el XI Congreso Internacional de Filosofía,* por Fermín de Urmeneta.
Carlos Bosch: Charles Du Bos, *Journal.*
F. J. L. T.: A. Alvarez Villar, *Filosofía del Arte.*
TEXTOS: *Ramón Gómez de la Serna,* selección y nota preliminar por Enrique Pardo Canalís.
Resumen de los artículos contenidos en este número.

Núm. 82 Abril-Mayo-Junio 1963

José Subirá: *La estética operística del siglo XIX.*
Emilio Orozco Díaz: *Barroquismo y religiosidad en el "Juicio Final" de Miguel Angel.*
Francisco José León Tello: *Aportación a la estética vivencial.*
NOTAS: *En busca del objeto "perdido",* por Curt Grützmacher.
Juana Espinós: La Revue musicale, *Experiencias musicales.*
Francisco García Romo: Américo de Propis, *Breviario de la Nueva Estética.*
Enrique Pardo Canalís: Julián Gállego, *La peinture espagnole.*
TEXTOS: *Raymond Bayer,* introducción, selección y traducción por Fermín de Urmeneta.

Resumen de los artículos contenidos en este número.
Viñeta de J. Fernández Barrio.

Núm. 83 Julio-Agosto-Septiembre 1963

Emilio Orozco Díaz: *Barroquismo y religiosidad en el "Juicio Final" de Miguel Angel. II.*
Luis Farré: *El arte y la vida.*
Juan Plazaola, S. J.: *La categoría de lo sacro y su expresión plástica.*
Notas: *Sobre la estética marañoniana,* por Fermín de Urmeneta.
José Camón Aznar: Juan Rohl, *Letras y colores.*
Juana Espinós Orlando: Aaron Copland, *Música e imaginación.*
José Luis Alonso-Misol: Augusto Guzzo, *L'Arte.*
Textos: *Ruiz de Alarcón-Rojas Zorrilla-Moreto,* selección y notas por Enrique Pardo Canalís.
Publicaciones recibidas.
Resumen de los artículos contenidos en este número.
Viñeta de J. Fernández Barrio.

Núm. 84 Octubre-Noviembre-Diciembre 1963

Guillermo de Torre: *Juan Gris y Robert Delaunay.*
Bernardino de Pantorba: *La pintura de Sorolla.*
Enrique Pardo Canalís: *Valoración retrospectiva de Salzillo.*
Notas: *Actualidad de la estética unamuniana,* por Fermín de Urmeneta.
José Camón Aznar: Juan Antonio Gaya Nuño, *Teoría del románico.*
José Subirá: Dieter Kerner, *Krankheiten grosser Musiker.*
Francisco Calés: Francisco José León Tello, *Estudios de Historia de la Teoría musical.*
Textos: *Eximeno,* estudio y selección por J. Espinós Orlando.
Resumen de los artículos contenidos en este número.
Viñeta de J. Fernández Barrio.

INDICE DE AUTORES

Alonso-Misol, Jose Luis: Augusto Guzzo, *L'Arte.* Núm. 83.

Bernardino de Pantorba: Véase: López Jiménez, José.
Borrás, Tomás: *El descubridor de continentes inéditos en el mar del castellano.* Núm. 81.
Bosch, Carlos: Charles du Bos, *Journal.* Núm. 81.
Calés, Francisco: Francisco José León Tello, *Estudios de la Historia de la Teoría Musical.* Núm. 84.
Camón Aznar, José: *Ramón en las cosas y en el arte.* Núm. 81.
Juan Rohl, *Letras y colores.* Núm. 83.
Juan Antonio Gaya Nuño: *Teoría del románico.* Núm. 84.

Espinós, Juana: La revue musicale, *Experiencias musicales*. Núm. 82.
Aaraon Copland, *Música e imaginación*. Núm. 83.
Eximeno, estudio y selección. Núm. 84.

Farré, Luis: *El Arte y la vida*. Núm. 83.
Fernández Barrio, J.: Viñetas. Núms. 82, 83, 84.

García Romo, Francisco: Américo de Propis, *Breviario de la Nueva Estética*. Núm. 82.
Gómez de la Serna, Gaspar: *Ramón, río mayor*. Núm. 81.
Grützmacher, Curt: *En busca del objeto "perdido"*. Núm. 82.

León Tello, Francisco José: A. Alvarez Villar, *Filosofía del arte*. Número 81.
Aportaciones a la Estética vivencial. Núm. 82.
López Jiménez, José: *La pintura de Sorolla*. Núm. 84.

Orozco, Emilio: *Barroquismo y religiosidad en el "Juicio Final" de Miguel Angel*. Núm. 82.
Barroquismo y religiosidad en el "Juicio Final" de *Miguel Angel. II*. Núm. 83.

Pardo Canalís, Enrique: *Ramón Gómez de la Serna*, selección y nota preliminar. Núm. 81.
Julián Gállego, *La peinture espagnole*. Núm. 82.
Ruiz de Alarcón-Rojas Zorrilla-Moreto, selección y notas. Núm. 83.
Valoración retrospectiva de Salzillo. Núm. 84.
Plazaola, S. J., Juan: *La categoría de lo sacro y su expresión plástica*. Núm. 83.

Sáinz de Robles, Federico Carlos: *Ramón, antena, inmunidad, influencia*. Núm. 81.
Subirá, José: *La estética operística del siglo XIX*. Núm. 82.
Dieter Kerner, *Krankheiter grosser Musiker*. Núm. 84.

Torre, Guillermo de: *Juan Gris y Robert Delauney*. Núm. 84.

Urmeneta, Fermín de: *La Estética en el XI Congreso Internacional de Filosofía*. Núm. 81.
Raymond Bayer, introducción, selección y traducción. Núm. 82.
Sobre la estética marañoniana. Núm. 83.
Actualidad de la estética unamuniana. Núm. 84.

Yndurain, Francisco: *Sobre el arte del Ramón*, Núm. 81.